

Persbericht KZV 11 december 2022

KunstZondagVorden

Wat zijn de uitgangspunten/inspiratiebronnen van de kunstenaar?

Op 11 december a.s. van 11.00 – 17.00 uur is er weer KunstZondagVorden. Willemijn Colenbrander, kunst- en cultuuradviseur en voorzitter van de stichting KunstInVorden nodigt iedereen van harte uit om zich op deze kunstroute in Vorden-centrum en buitengebied op bijzondere locaties te laten verrassen door waardevolle kijkervaringen aangaande beeldende kunst en vormgeving uit heden en verleden. Neem de tijd om de kunstwerken nauwkeurig te bekijken, te ervaren én te beleven en ga in gesprek met de aanwezige kunstenaars, of andere begeleiders, die u graag vertellen over hun zoektocht van inspiratie naar creatie en over hun uitgangspunten.

De volgende galleries, ateliers en museum openen voor u hun deuren en zijn – zoals altijd – herkenbaar aan de KZV-vlag.

- Museum Achterhoekse Schilderkunst
- Atelier Dolm (Harry Wibier)
- Galerie Agnes Raben
- Atelier Kunst van de Kleur (Aaf Renkema)
- Meta van Arkel
- Stichting De Ezelstal
- Marlies Meenks
- Galerie en Atelier Scheltema

Infoblad

Het KZV-Infoblad bevat een routebeschrijving naar de deelnemende locaties, plus een beschrijving van het werk. Helaas is de winkel van VVV Vorden tot 17 december gesloten, maar U vindt het gratis Infoblad ook bij de deelnemende galleries en ateliers en bij de horeca en de winkels in Vorden of kijk op www.kunstinvorden.nl

Wat is er te zien?

KunstZondagVorden staat voor een diversiteit aan hedendaagse professionele beeldende kunst en vormgeving en beeldende kunst uit het verleden met kwaliteit.

De wintertentoonstelling van het *Museum voor Achterhoekse Schilderkunst* of wel het MAS Vorden, is fleurig, divers en heet 'Bloemenweelde'. Eindelijk kon er weer eens uit de museumcollectie geput worden. De vreugde van bloemenkleuren geeft een welkome afwisseling tijdens de donkere dagen voor kerst. Het schilderen van bloemstillevens is al vanaf de Gouden Eeuw een regelmatig opduikend fenomeen. Toen waren bloemen erg duur voor hun tijdelijke schoonheid. Geschilderde bloemen zorgden voor een langdurige schoonheid en zijn, daarom, populair gebleven.

Ook in de vorige – en het begin van deze eeuw zijn er kunstenaars op dit gebied actief geweest, vaak met fraaie – en kleurrijke resultaten. Alleen hun stijl, kleuren en technieken waren wel anders dan die van vroeger.

Allerlei Achterhoekse kunstenaars, zoals Herman Dijkjans, Albert Michael Jörissen, Theo

den Hartogh, maar ook Rob van Straaten, Frederik Hartman en Lon Germans, hebben zich aan dit thema gewaagd, met fraaie resultaten. Bovendien zijn er nog enkele bijzondere verrassingen aan deze uitgebreide tentoonstelling toegevoegd. De entree is, speciaal voor KunstZondagVorden, maar € 2,- per persoon en kinderen tot 16 jaar zijn gratis.

Atelier Dolm Harry Wibier (1969) hanteert verschillende stijlen en technieken. Hunebedden vormen een terugkerend thema, maar hij maakt ook werken zonder. Daarbij citeert hij dankbaar uit de artistieke nalatenschap van verschillende grote meesters uit het verleden. Zijn motto is: "Ancient history in modern art." Van oorsprong is Wibier historicus. De vroegste geschiedenis staat centraal op zijn website (www.dolm.nl). Prints van zijn werk zijn wereldwijd verkrijgbaar.

In Galerie Agnes Raben presenteert Marian Bijlenga (1954) een niet eerder getoonde serie vederlichte, transparante, grafische structuren gemaakt met schub van de nijlbaars. Op geniale wijze ontwikkelde ze een manier om de losse deeltjes onzichtbaar met elkaar te verbinden tot sterke maar vaak kwetsbaar ogende, unieke netwerken, die met dunne spelden rondom, bevestigd worden net voor de wand. Onder invloed van het licht werpen de werken levendige schaduwen op de wand en lijken daardoor bijna te zweven. Marian Bijlenga geniet internationaal bekendheid met haar werk. *Kees van de Wal (1967)* onderzoekt vorm en materiaal en verkent met zijn non-figuratieve minimalistische objecten de grenzen van de schilderkunst. Beïnvloed door de zorgvuldig bewaarde tekeningen uit zijn kindertijd is zijn werk de laatste jaren spontaner en directer geworden. Recent raakte Van de Wal in de ban van karton. Van gewoon gebruikt karton van verpakkingsdozen. In eerste instantie wilde de kunstenaar dit materiaal naar zijn hand zetten maar al snel bespeurde hij de behoefte om het materiaal in zijn puurste vorm te gebruiken, inclusief scheuren en vouwen en dus vooral gebruik te maken van wat het al is. Dat heeft geleid tot een serie unieke werken, speels en een tikkeltje tegendraads.

Atelier "Kunst van de Kleur" Aaf Renkema. Paul Klee zei : "Ik moet wel grote vrienden hebben, in een sfeer van licht, maar ook van duisternis " In het atelier van Aaf Renkema kunt u in haar schilderijen haar zoektocht ervaren naar de wisselwerking tussen licht en duisternis.

In het woonhuis van Meta van Arkel kunt u genieten van haar foto's met het thema "De Schoonheid van het Verval".

Stichting De Ezelstal. Tijdens deze KunstZondagVorden heeft u de laatste mogelijkheid om deze imposante expositie te bekijken met werken van de kunstenaars Gradus Verhaaf, Jan Homan en Jetty Homan. De werken van deze kunstenaars worden door stichting De Ezelstal beheerd en verzorgd. Een indrukwekkend oeuvre waar we trots op zijn en uw aandacht meer dan waard!

Marlies Meenks toont speciaal op KunstZondagVorden haar illustraties die specifiek gemaakt zijn voor haar boek *LichaamsFluisteraar ..Het lichaam vertelt...* dat januari 2022 uitgegeven is.

Het zijn ervaringen en beelden die Marlies tijdens haar werk tegen gekomen is. Hoe het bijvoorbeeld is om in je hoofd te "zitten" wordt helder aan de hand van een illustratie om te laten zien wat er met je gebeurt. Verschillende illustraties zijn zowel ingelijst als op kaart verkrijgbaar. Voel je welkom!

In *Galerie en Atelier Scheltema*, voormalige Julianaschool 1913, exposeren twee kunstenaars. De Lochemse *Jeannette van Faassen*; zij boetseert, schildert en fotografeert, volgde opleidingen op Curacao, in Utrecht (Artibus) en upgraders cursus ArtEZ Arnhem. Beelden met humor en over communicatie, verontwaardiging of dromen. En *Louky Scheltema* met schilderijen, bronzen beelden, vilt- en glasobjecten (bloemen). Parkeren eind van eigen weg, www.loukyscheltema.com en www.jeannettevanfaassen.nl.

St.KunstInVorden

KunstZondagVorden is een van de projecten van de St.KunstInVorden. Deze stichting heeft als doel het organiseren, faciliteren en stimuleren van professionele kunst (alle kunstdisciplines) voor een breed publiek alsmede specifieke doelgroepen.

Kunst in de openbare ruimte maakt kunst voor iedereen bereikbaar en zorgt dat men er spontaan mee in aanraking komt. Kunst is essentieel voor zowel de ontwikkeling van het individu als voor de samenleving als geheel.

Daarom maken voorzitter Willemijn Colenbrander, en medebestuurleden Willem Beens en historicus Rob de Windt, u nogmaals graag attent op de kunst in de openbare ruimte van Vorden, zoals het bronzen beeld van de dichter Staring en het Rollend Paard in Vorden centrum voor de Dorpskerk, de Zaaddoos bij station Vorden, het kleurrijke glasobject "Random" op de Horsterkamp, het beeld Stoeiende Kleuters bij school De Hoge Voorde, de Bilders Folly bij het Komvonderbruggetje en het monumentale houten object Raise the children op landgoed Hackfort. Wandel door Vorden waar natuur, cultureel erfgoed en hedendaagse kunst prachtig samen komen. Meer informatie op de site van de gemeente Bronckhorst Kunstwacht Bronckhorst.

Laat U meenemen in de werelden van kunst en architectuur uit verleden en heden en beleef tijdens KunstZondagVorden weer zeer waardevolle kijkervaringen!