

Persbericht KZV 13 maart 2022

## **KunstZondagVorden 13 maart ontdek de beeldtaal!**

Op 13 maart a.s. van 11.00 – 17.00 uur is er weer KunstZondagVorden. Willemijn Colenbrander, kunst- en cultuuradviseur en projectleider KZV nodigt iedereen van harte uit zich op deze kunstroute in Vorden-centrum en buitengebied weer te laten verrassen door beeldende kunst en vormgeving uit heden en verleden op bijzondere locaties. Neem de tijd om de kunstwerken nauwkeurig te bekijken, te ervaren én te beleven, kom Dichterbij KUNST en ga in gesprek met de aanwezige kunstenaars, die u graag vertellen over hun zoektocht van inspiratie naar creatie.

De volgende galleries, ateliers en museum openen voor u hun deuren en zijn – zoals altijd – herkenbaar aan de KZV-vlag.

- Museum Achterhoekse Schilderkunst
- Atelier Marian Merk
- Atelier Dolm (Harry Wibier)
- Galerie Agnes Raben
- Atelier Kunst van de Kleur (Aaf Renkema)
- Meta van Arkel
- De Ezelstal
- Galerie en Atelier Scheltema
- Riet Rexwinkel

### **Infoblad**

Het KZV-Infoblad bevat een routebeschrijving naar de deelnemende locaties, plus een beschrijving van het werk. Vanaf heden gratis af te halen bij VVV Vorden, Dorpsstraat 12a. U kunt het Infoblad ook verkrijgen bij de deelnemende galleries of kijk op [www.kunstinvorden.nl](http://www.kunstinvorden.nl)

### **Wat is er te zien?**

KunstZondagVorden staat voor een diversiteit aan hedendaagse professionele beeldende kunst en vormgeving en beeldende kunst uit het verleden met kwaliteit.

*Het Museum voor Achterhoekse Schilderkunst of wel het MAS Vorden wil de relatie die kunstenaars hadden en hebben met de Achterhoek behouden en onder de aandacht brengen. Er worden nu kleuretsen geëxposeerd van Ank Spronk met het mysterieuze landschap en poezen als onderwerp. Wytske Boersbroek exposeert keramische objecten met de mens als inspiratiebron.*

*Marian Merk is schilder in de traditioneel ambachtelijke techniek van het hedendaags realisme. In haar atelier exposeert zij olieverfschilderijen met de thema's stilleven, portret en landschap. Ook geeft zij les met deze onderwerpen als aandachtspunt. Tijdens de corona lockdown heeft zij het boek geschreven "Schilderlessen voor thuis". In dit boek beschrijft zij het maken van kleine stillevens, glas, bloemen, draperie en dieren.*

In *Galerie Agnes Raben* treedt beeldend kunstenaar Christien Greven voor het eerst naar buiten met haar autonome werk. Onder de prachtige poëtische titel **Zum Sehen geboren** (Goethe) siert de kunstenaar de galerieruimtes met haar bewerkte prenten, grafiek, klein geassembleerd ruimtelijk werk, kleine objecten, enkele grote houtskooltekeningen en één superkort stop motion filmpje met *de beursberichten*.

Christien Greven, 1960, is geboren en opgegroeid in Oss. Deed de opleiding Handvaardigheid en Textiel in Delft en Beeldhouwen aan de Willem de Koning Academie in Rotterdam. Veel verhuizingen in binnen- en buitenland volgden elkaar op. Een periode waarin zij voornamelijk werkte als docent in o.a. textiele werkvormen - fotografie - theatervormgeving.

Sinds enkele jaren woont zij in hartje Zutphen en concentreert zij zich full time op het maken van haar eigen werk. Inspiratie put zij uit het leven zelf, de natuur, literatuur, persoonlijke ervaringen, gebeurtenissen, gevonden voorwerpen etc.

*Atelier Kunst van de Kleur van Aaf Renkema*. Kunst maakt zichtbaar. Renkema probeert in haar zoektocht door de kleuren naar het licht, de zichtbare en onzichtbare wereld met elkaar te verbinden. Voor de bezoeker, die geraakt wordt door die kleuren en het licht, wordt het schilderij een beleving. Renkema maakt in haar schilderijen zichtbaar wat onzichtbaar is.

*In het woonhuis van Meta van Arkel* kunt u genieten van haar foto's met het thema "De Schoonheid van het Verval".

*St. De Ezelstal* heeft als missie het beheren en presenteren van haar collectie, bestaande uit werk van kunstenaars uit de 20<sup>e</sup> eeuw uit de stroming Abstract Expressionisme, voor toekomstige generaties. Op dit moment bestaat de collectie uit werk van drie beeldend kunstenaars: kunstenaarsechtpaar Jan en Jetty Homan en beeldend kunstenaar Gradus Verhaaf. Nu is er in de expositieruimte (een van oorsprong oude ezelstal) een imponerende groepsexpositie van deze drie kunstenaars en uiteraard vindt u hier ook de prachtige recent verschenen biografie van Gradus Verhaaf.

*Het atelier van schilder Riet Rexwinkel* bevindt zich op een unieke cultureel erfgoed locatie en is een van haar inspiratiebronnen. Haar schilderijen ontstaan intuïtief, maar ook herinneringen vormen een uitgangspunt voor haar werken, die zich kenmerken door de gemengde technieken die zij toepast. Vaak maakt zij daarbij gebruik van verschillende papier- en verfsoorten.

### **Blikvangers In Beeld**

In deze editie zijn er, naast het bijzondere werk op elke locatie, twee plekken waar KunstZondagVorden extra uw aandacht op wil vestigen.

Aan het noordelijkste puntje van Vorden exposeert *Louky Scheltema* in de galerie, de gangen van de voormalige Prinses Julianaschool 1913 te Vorden. In het atelier (voorheen lokaal 3) vindt u informatie over lessen en ziet u waar Louky op dit moment mee bezig is. Koffie, thee en een stuk taart staan klaar, parkeren aan het eind van de eigen weg van Wildenborchseweg 30. Een bezoek waard.

*Atelier Dolm van beeldend kunstenaar Harry Wibier*.

Kunstenaars zijn bewonderaars. Daarom hangt in atelier Dolm ook werk dat is geïnspireerd op de kunst van grote meesters. Een voorbeeld daarvan is 'Leda en de zwaan'. Het origineel is van Leonardo da Vinci. Verder kun je in atelier Dolm onder andere kijken naar eigentijdse en eigenzinnige interpretaties van de kunst van Joan Miró,

Gustav Klimt, Jan Mankes, Pablo Picasso en prehistorische grottekeningen. Welkom in atelier Dolm.

### **St.KunstInVorden**

KunstZondagVorden is een van de projecten van de St.KunstInVorden. Deze stichting heeft als doel het organiseren, faciliteren en stimuleren van professionele kunst (alle kunstdisciplines) voor een breed publiek en specifieke doelgroepen. Kunst in de openbare ruimte maakt kunst voor iedereen bereikbaar en zorgt dat je er spontaan mee in aanraking komt. Kunst is essentieel voor zowel de ontwikkeling van het individu als voor de samenleving als geheel.

Daarom maakt voorzitter Willemijn Colenbrander u nogmaals graag attent op de kunst in de openbare ruimte van Vorden, zoals het bronzen beeld van de dichter Staring en het Rollend Paard in Vorden centrum voor de Dorpskerk; de Zaaddoos bij station Vorden, het kleurrijke glasobject "Rondom" op de Horsterkamp, het beeld Stoeiende Kleuters bij school De Hoge Voorde, de Bilders Folly en het monumentale houten object Raise the children op landgoed Hackfort. Wandel door Vorden waar natuur, cultureel erfgoed en hedendaagse kunst samen komen. Meer informatie op de site van de gemeente Bronckhorst Kunstwacht Bronckhorst.

Laat je meenemen in de werelden van kunst uit verleden en heden.  
KunstZondagVorden brengt u Kunst Dichterbij en leert u de beeldtaal.