

Jong Gelre laat
revuetraditie niet
overwaaien

8



Trotse
Vordenaren doen
boekje open over
hun dorp

12



'Kunst hoort thuis in het publieke domein'

VORDEN - "Kunst hoort thuis in het publieke domein, niet in een isolement. Dus kunst in de openbare ruimte is ideaal." Dat zei Willemijn Colenbrander van de Stichting KunstInVorden en de werkgroep Bilders Folly vrijdagmorgen bij de officiële onthulling van het gelijknamige kunstwerk op De Bleek. "En het werk is direct omarmd, door jong en oud in Vorden én door de vele wandelaars die Vorden aandoen."

Lees verder op
pagina 2-3

Klankeexpressionisten Hendrik Planting en Ron van den Heuvel verrasten het publiek met een 'verklanking' van het kunstwerk, op diverse instrumenten en gebruiksvoorwerpen. Foto: Jan Hendriksen



Coop Vorden hoofdsponsor van
Oudejaars Crossloop

11

PKV 100+1 jaar oud maar nog
altijd springlevend

13

Vordenaar Steven den Besten
wint 15,4 km Grote Veldloop

30

wees loyaal
koop lokaal



houd je woonplaats bruisend!



 achterhoek
auto.nl

Blinkend
autonieuws uit
de Achterhoek



kijk verderop
in deze kraant

VERKOOP- TALENT GEZOCHT

VOOR MEUBELS & KEUKENS
Bekijk de vacatures op:
woonboulevardzutphen.nl

WOONBOULEVARD
OP HET POLPLEIN *Zutphen*

MAIL OF BEL DE REDACTIE

voor het inzenden van uw nieuws, verlagen, tips en aankondigingen

 (0544) 80 10 20 |  redactie@contact.nl

Bilders Folly al voor officiële onthulling meteen omarmd

'Kunst hoort thuis in het publieke domein, niet in een isolement'

Vervolg van de voorpagina
Door Jan Hendriksen

VORDEN - Namens de Stichting KunstInVorden, waar Willemijn Colenbrander voorzitter van is, en de Werkgroep Bilders Folly (die naast haar bestaat uit Ewoud van Arkel, Harry Harsema en Rob de Windt) verwelkomde Willemijn Colenbrander op 5 november de aanwezigen bij de officiële onthulling van het werk van Floris Brasser. "Kunst is een uitnodiging van de maker om de wereld door zijn ogen te zien; dus laat de beeldtaal haar werk doen/haar verhaal vertellen in dit kunstwerk."



Houtskooltekening van Bilders van het oude kasteelbos bij huis Vorden uit 1872. Foto: Collectie Mesdag Museum Den Haag

De openingshandeling zou worden verricht door burgemeester Marianne Besselink van de gemeente Bronckhorst, maar zij moest op het allerlaatste moment afzeggen vanwege contact met een door corona besmet persoon. De onthulling werd nu verricht door bestuurslid Willem Beens van de Stichting KunstInVorden. Aansluitend verasten de klankeexpressionisten Hendrik Planting en Ron van den Heuvel uit Zutphen, het publiek door het kunstwerk op diverse instrumenten en gebruiksvoorwerpen 'te verklanken'.

Info-objecten

Bij de officiële onthulling zei Willemijn Colenbrander-Snijders dat de Bilders Folly niet los kan worden gezien van de vijf houten info-objecten die Floris Brasser al eerder langs het Bilderspad creëerde, op

plekken die in het werk van deze schilder belangrijk waren. "De Bilders Folly is onderdeel van een naar ons inziens fraaie poging om cultureel erfgoed, natuur (een wandelpad) en hedendaagse kunst met elkaar te verbinden. Als werkgroep Bilders Folly zijn we dan ook zeer te spreken over het eindresultaat dat door Vordenaren en wandelaars beleefd wordt als een rustplek, een plek om kunst samen te ervaren, een ontmoetingsplek voor alle leeftijdsgroepen," aldus Colenbrander.

In een korte terugblik schetste zij hoe het kunstwerk tot stand was gekomen en vertelde ze hoe inhoudelijk gepassioneerd en gedreven kunstenaar én de werkgroep te werk waren gegaan om dit object te realiseren. "Het begon met de wens, die binnen

de Werkgroep Herinrichting Baakse Beek leefde, om als sluitstuk van de herinrichting van deze beek tussen kasteel Vorden en kasteel Hackfort een kunstwerk te plaatsen, precies op de plek waar we nu staan. Deze herinrichting was mede bedoeld om de beek en het beekdal een natuurlijker aanzicht te geven en daarmee de natuurwaarden en de landschappelijke kwaliteit langs de beek in het dorp Vorden te verbeteren. Dit voorlopige plan, met daarin de plek voor een kunstwerk gemarkeerd, dateert van 2016. Het toeval wil dat de Werkgroep Bilderspad rond die tijd bezig was met het realiseren van een Bilderspad, gebaseerd op de schilderijen en tekeningen die de landschapsschilder Johannes Warnardus Bilders tussen 1868 en 1879 in het beekdal van de Baakse Beek

tussen kasteel Vorden en kasteel Hackfort maakte. In april 2018 nam de Werkgroep Bilderspad de taak op zich om werk te maken van het realiseren van het kunstwerk en werd de Werkgroep Bilders Folly opgericht. De Stichting KunstInVorden sloot zich aan en bracht het advies uit hiervoor de Vordense beeldend kunstenaar Floris Brasser te benaderen vanwege zijn beeldende kwaliteiten, eigen visie, vakmanschap en zijn passie voor hout."

Positief

Echter het budget van de herinrichting was al op toen de plannen voor het kunstwerk vorm begonnen te krijgen. Maar met een financiële bijdrage van de provincie Gelderland en Cultuur Oost kon Floris Brasser een voorlopig ontwerp maken. Dit werd door de kunstenaar op het gemeentehuis aan alle betrokken partijen gepresenteerd die het zeer positief ontvingen. Dankzij genereuze bijdragen van de gemeente Bronckhorst, Waterschap Rijn en IJssel, het Mondriaan fonds, de Stichting Stokroos, VoordeKunst en een zeer geslaagde crowdfundingactie met donaties van veel Vordenaren lukte het uiteindelijk om het lang beoogde kunstwerk te realiseren. Hierbij ging de dank uit aan allen die hun medewerking verleenden om dit mogelijk te maken, zoals Natuurmonumenten. Alle namen staan op de Info-zuil.

Bomen

Historicus Rob de Windt, schrijver van onder meer het boek 'De zomers in Vorden', over de periode van de schilder Bilders in Vorden, gaf vervolgens een uiteenzetting over wat Bilders en Floris Brasser, de ontwerper van het kunstwerk, misschien wel

het meest verbindt: namelijk bomen. "Volgens Marie Bilders-van Bosse, zijn tweede echtgenote, dweept Bilders met trots geboomte, fraaie waterpartijen en weelderige plantengroei, elementen die de schilder in het beekdal tussen kasteel Vorden en kasteel Hackfort volop vond. Over Vorden schreef Bilders in 1868: 'Ik dacht zelfs niet, dat er buiten Oosterbeek, zulke heerlijke plekjes in ons land gevonden worden; het belangrijkste deel bestaat in een oud verlaten kasteel omgeven door heerlijk geboomte. Het geheel ziet er zeer tragisch uit en maakt bij zekere belichtingen een grootsen en diepen indruk."

"In Vorden en Ruurlo bevonden zich in de tijd van Bilders namelijk de laatste overblijfselen in Nederland van zeer oude bossen, nadat rond 1870 het Beekbergerwoud bij Apeldoorn geveld was. Naar aanleiding van deze kap gebruikte de botanist F.W. van Eeden als eerste in Nederland de term natuurmonument", vervolgde De Windt. "Bilders maakte begin jaren zeventig van de negentiende eeuw een aantal schitterende grote houtskooltekeningen van het kasteelbos bij Kasteel Vorden. Die geven een fraai beeld van hoe de oude bossen in Vorden en Ruurlo eruit zagen of eruit gezien kunnen hebben. Het oude kasteelbos bij kasteel Vorden werd rond 1875 gekapt. Het oudste gedeelte van het bos De Meene in Ruurlo, één van de oude bosrelicten, werd door de stormramp van 10 augustus 1925 - die Borculo zwaar verwoestte - vernield. In overleg tussen Natuurmonumenten en de familie Van Heeckeren van Kell werd besloten van een gedeelte van het omgewaaide bos een natuurmonument te maken", aldus De Windt.



Herinrichting

"Dat we hier nu staan is het gevolg van de in 2018 afgesloten herinrichting van de Baakse Beek in Vorden, deels bedoeld om de minder gewenste landschappelijke en waterhuishoudkundige gevolgen, zoals de lagere grondwaterstand, van de ingrepen uit de jaren twintig van de vorige eeuw ongedaan te maken", zei De Windt. "Was men tussen 1926 en 1970 bezig om het water van de Baakse Beek zo snel mogelijk in de IJssel te krijgen, nu moet alles in het werk gesteld worden om het water vast te houden. Door klimaatverandering is De Graafschap één van de gebieden in Nederland, die het

Kerstmarkt Vorden gaat niet door



Kerstmarkt Vorden, dit jaar kan het niet doorgaan. Foto: Karin Krijt-Garritsen

Controle op coronapas is voor commissie onmogelijke taak

VORDEN - De kerstmarkt in Vorden, die dit jaar gepland was op 11 december, gaat niet door. Door de nieuwe coronamaatregelen is een controle op de coronapas noodzakelijk. Dat is voor de kerstcommissie een onmogelijke taak.

De kerstcommissie van Vorden (onderdeel van de VOV) organiseert elk jaar met heel veel plezier de kerstmarkt. Vorig jaar kon het door corona niet doorgaan en dit jaar

lagen de plannen klaar voor een Kerstdorp, waarbij een grotere spreiding zou zorgen voor meer doorstroom. Daarnaast zou het aantal standhouders worden beperkt tot de lokale ondernemers. Kerstcommissielid Eddy Klein Brinke: "We zijn met een klein team van vrijwilligers en zien geen mogelijkheid om met open toegangswegen iedere bezoeker te controleren op een coronapas."

Voor de kersverse voorzitter van de kerstcommissie John van der Voort betekent dit ook een teleurstelling: "Ons standpunt is, dat we het goed uit willen voeren of anders niet. Met de huidige besmettingen en de nieuwe

regels, vinden wij het niet verstandig om dit evenement te organiseren."

De commissie zorgt er wel voor dat het centrum gezellig de winter in gaat. De verlichting in de bomen brandt al weer als het donker is en tijdens de kerstdagen zoeken zij naar mogelijkheden om bijvoorbeeld muziek te laten horen door het dorp. De verlichting is dit jaar uitgebreid richting de Bruna om ook dit stukje van het centrum in gezellige sferen te brengen.

De kerstcommissie wenst iedereen alvast fijne en warme kerstdagen toe en neemt alle nieuwe plannen mee naar het volgende jaar.



Bestuurslid Willem Beens van de Stichting KunstInVorden verricht de openingshandeling van de Bilders Folly. Foto: Jan Hendriksen

meeste last heeft van droogte, waardoor de Baakse Beek de afgelopen zomers regelmatig langdurig droog stond. Deze periodieke droogtes zijn een bedreiging voor de natuur en de landbouw en in het bijzonder voor de bomen, die het gezichtsbepalende element zijn in het zo gewaardeerde coulisse-

landschap van de Graafschap. Het Waterschap Rijn en IJssel is druk doende om deze bedreigingen met projecten in het stroomgebied van de Baakse Beek het hoofd te bieden. Om Bilders in Vorden met een kunstwerk te eren is dan ook meer dan terecht. En Floris Brasser, die al 32 jaar in een bos

in Vorden woont en daar als beeldend kunstenaar houten beelden maakt, was de aangewezen persoon om dit kunstwerk te maken."

Watermolen

Rob de Windt wist tot slot te vertellen dat de werkgroep aan een nieuw project werkt: de wederopbouw van de

voormalige watermolen van kasteel Vorden, mogelijk als onderdeel van de plannen van het waterschap om het beekdal van de Baakse Beek klimaatbestendig te maken. "Deze watermolen was namelijk één van Bilders' favoriete onderwerpen in Vorden", aldus De Windt.

Vordens Stationsgebouw

Toen ik verleden week het artikel las waarin stond dat het Vordens Stationsgebouw een herbestemming krijgt en ik dit artikel vergeleek met het raadsbesluit hierover bekwam mij het gevoel dat de gemeente met mooie zinnen de werkelijkheid tracht te verdoezelen.

Wethouder Buunk geeft aan dat het pand "voor een marktconforme prijs wordt aangekocht en doorverkocht met daarin verwerkt een eenmalige bijdrage aan de chocolaterie voor de restauratie." De werkelijkheid is dat het stationsgebouw in februari 2021 is getaxeerd op een marktwaarde van 122.000 euro en wordt gekocht voor 359.000 euro! Dus het pand wordt niet voor een marktconforme prijs aangekocht, maar voor

een bedrag dat 237.000 euro boven de marktwaarde ligt. De eenmalige bijdrage aan de chocolaterie is vervolgens 200.000 euro! want het pand wordt doorverkocht voor 159.000 euro.

De chocolaterie gaat vervolgens het stationsgebouw restaureren voor een bedrag van 730.000 euro, maar krijgt hiervoor (naast de eenmalige bijdrage van 200.000 euro) ook nog 597.000 euro aan subsidies.

Kortom: Bij deze transactie zijn twee 'winnaars'. Van Goethem die 237.000 euro meer ontvangt voor het stationsgebouw dan de huidige marktwaarde en de chocolaterie die door allerlei subsidies voor een 'prikkie' in het bezit komt van een (na restauratie) geweldig mooi gelegen 'up to date' monu-

ment met een marktwaarde die mijns inziens substantieel hoger zal zijn dan de lening die zij hiervoor moet aangaan. Daarbij is er één verliezer: De inwoners van de gemeente Bronckhorst die hieraan per inwoner 200.000 euro : 36000 inwoners = 5,55 euro moeten bijdragen!

Oplossing:

Het stationsgebouw moet behouden worden voor Vorden en ik gun het natuurlijk ook de chocolaterie om daar haar nering uit te oefenen. Er zijn echter allerlei leenconstructies mogelijk waarbij de ondernemer geen maandlasten hoeft te betalen, het geen beletsel hoeft te vormen voor de andere lening die zij moeten aangaan en (bij verkoop) alleen maar aan de gemeente terugbetaald hoeft te worden

LEZERS SCHRIJVEN
Ingezonden brief buiten verantwoordelijkheid van de redactie

indien de door mij veronderstelde meerwaarde daadwerkelijk gerealiseerd wordt.

Dan redden we het stationsgebouw van verdere verkrotting, wordt de ondernemer geholpen bij haar plannen én zijn de belangen van de gemeente (en haar inwoners) behartigd.

Er is dan nog één pijnpuntje (de veel te hoge aankoopssom), maar daar moeten we dan maar mee zien te leven. De rijken worden immers altijd rijker en de armen armer.

Hans Moor, Vorden

Oecumenische Vrouwengroep

WICHMOND - Op woensdag 17 november zal Edith Braakhekke de vrouwen van de oecumenische vrouwengroep uit Wichmond en Vierakker

indrukwekkende beelden laten zien van haar tochten door Zweden die ze samen met haar sledehonden heeft gemaakt. De avond vindt plaats

in het Withmundi gebouw aan de Dorpsstraat in Wichmond. Het begint om 19.45 uur en zal rond 21.45 uur afgelopen zijn. Vanaf 19.30 uur staat de

koffie/thee klaar. Gasten zijn altijd welkom. Deze avond vindt plaats als de coronamaatregelen het toelaten, dus onder voorbehoud.

COLUMN



Eva Schuurman

De donkere dagen

Er ligt een waardebon in de vensterbank en er staat een vrije ochtend in de agenda, we gespen ons vast richting een grote plant voor in de huiskamer. Niet wetende dat de planten in de winkel plaatsmaakten voor kersthuisjes en ballen. De lichtjes verwonderen mijn jongste, maar ik voel me overvallen. Bij elke hoek vol decoratie en vertier plaats ik haar karretje richting wat glinstert en lonkt. Ik draag een hoofd dat suist en zij een hart dat vol verwachting bonkt. In een vers aangeklede hal vinden we een boom die praat, eromheen sprookjesfiguren die zelfs na drie keer aanschouwen niet vervelen. Ik draaf braaf rondjes rond de boom en elke aanblik lijkt haar hart steeds opnieuw te stelen.

Iets verderop staat een carrousel, zij ziet 'm niet en ik wel. Ik leid haar af en sjees de hal uit, ben ik een slechte moeder omdat ik dit amusement moedwillig buitensluit? Ter afleiding geef ik haar een koek en we gaan naar de kamerplanten opzoek. Het is al best groen bij ons thuis, zo groeit er bijvoorbeeld hulst in de tuin. Ik vind het een akelig en prikkelend gezicht. De besjes steken bloederig tegen de blaadjes af en ik knip die hele plant het liefste af. Of is het een boom? Hoe dan ook, ik ben nog niet aan deze kerstassociatie toe. Er komt een vrouw voorbij met in haar kar een rendier van goud en ik weet niet of ik het nog langer houd...

De pot op poten die ik voornemens te kopen was, is niet op voorraad. Het had me niet moeten verbazen, waar hadden ze 'm ook moeten plaatsen? Tussen zuurstokken met een parapluhandvat? Achter een verlichte kerststad? Onder slingers die glinsteren en pluimen van wit? Naast een kerstelf die op een pluche rendier zit? Wij zijn op zoek naar groen dat het alle seizoenen zal doen en hier doen ze alsof we ons mogen verheugen op wat er komt. Maar momenteel zijn 'de donkere dagen' toch vooral in andere gedaanten vermomd?

Mijn kind en ik dolen door een fantasie, tuintegels hobbelen onder haar wielen en ik kijk om me heen zonder iets te zien. Tot zij haar koppie in haar nek legt en zegt: "De hele wereld." Het ontroert me direct, de overzichtelijkheid van deze opmerking. De associatie met wat oneindig is en voor haar ongeveer zo groot als deze consumentenkas. Dit is zo'n moment waarvan ik me later sowieso herinner waar ik was. Dan zeg ik haar, wanneer de wereld te groot is en niet te overzien, dat ze 'm eens in een notendop heeft gezien. Hopelijk lachen we dan om hoe ze dacht dat de Intratuin op zijn minst het centrum van haar universum was. En daarna vertel ik haar dat ze aldaar de kerstman voor een kabouter aanzag.

Elke dag op de hoogte van het laatste nieuws uit de regio?

Meld je op de website van deze krant gratis aan voor de **digitale nieuwsbrief**

Voor alle evenementen en uitjes in jouw regio!

ACHTERHOEK Agenda.nl

'We durven het niet aan'

VORDEN - Ondanks de vele, vooral positieve, reacties die Filmhuis Vorden heeft mogen ontvangen, durft de organisatie het niet aan het filmhuis weer op te starten. Oplopen de besmettingen en onze zorgen over het kunnen werken volgens de richtlijnen (het is bijvoorbeeld niet mogelijk ie-

deren op voldoende afstand van elkaar te zetten en het juist ventileren van de ruimte is lastig) maken dat zij ieder een voorlopig nog moeten teleurstellen. De hoop is dat er snel weer andere berichten komen, tot die tijd: blij vooral gezond!