

KunstZondagVorden *KIJKEN EN BEGRIJPEN*

Kijken en Begrijpen zijn elkaar versterkende processen. Je ziet meer als je begrijpt wat je ziet, als je weet waarnaar je moet kijken.

KunstZondagVorden probeert bij te dragen aan het letterlijk en figuurlijk verdiepen van uw blik. Daarom zijn op (bijna) alle locaties van deze kunstroute de kunstenaars/vormgevers aanwezig, die hun kennis met u willen delen, wat vaak weer de sleutel is tot het zien van schoonheid.

Ook willen de kunstenaars/vormgevers u graag vertellen hoe zij hun intrinsieke gedachten omzetten in beeld en hoe zij daarbij gebruik maken van verschillende materialen, technieken en beeldelementen.

Kunst- en cultuureducator en projectleider KunstZondagVorden Will(emijn) Colenbrander nodigt u van harte uit te komen **KIJKEN en BEGRIJPEN** tijdens KunstZondagVorden **9 september a.s. van 11.00 – 17.00 uur.**

De volgende galleries, ateliers en museum openen dan weer voor u hun deuren en zijn – zoals altijd – herkenbaar aan de KZV-vlag.

- Galerie & Beeldentuin A-quadraat
- Galerie Agnes Raben
- Stichting De Ezelstal (galerie)
- Atelier Kunst van de Kleur (Aaf Renkema)
- Meta van Arkel (fotografie)
- Museum Achterhoekse Schilderkunst
- Galerie De Burgerij
- Atelier Riet Rexwinkel

Infoblad

Het KZV-Infoblad bevat een routebeschrijving naar de deelnemende locaties, plus een beschrijving van het werk. Vanaf heden gratis af te halen bij VVV Vorden, Kerkstraat 1B. U kunt het Infoblad ook verkrijgen bij de deelnemende galleries of kijk op www.kunstzondagvorden.nl

Wat is er te zien?

KunstZondagVorden staat voor een diversiteit aan hedendaagse professionele beeldende kunst en vormgeving, met kwaliteit. In het atelier van Riet Rexwinkel vindt u schilderijen gemaakt in diverse technieken zoals fresco en collages en met verschillende materialen. In het woonhuis van Meta van Arkel worden foto's getoond met het thema "De schoonheid van het Verval". Ook is er veel ruimtelijk werk te bezichtigen o.a. in de beeldentuin van A-quadraat, ruim 100 sculpturen zeer uiteenlopend in vormgeving, materiaal en formaat.

In Beeld

Deze editie zijn er, naast het bijzondere werk op elke locatie, een aantal plekken waar KunstZondagVorden uw aandacht op wil vestigen:

In **Galerie Agnes Raben** is de groepsexpositie **Gevoelige Materie** te zien. Er worden grenzen verkend. **Ernie Bossmann** werkt met beeldmateriaal dat er al is. Ze knipt, snijdt, plakt, keert om, maakt zwart of wit. De mens figureert in haar knipsels. **Ronald de Ceuster** overtekent bestaande constructies met pur en schildert deze. Objecten van kwetsbaarheid en verval maar ook over speelsheid, lichtheid en vrijheid. **Beppe Kessler** toont krastekeningen in dun aluminiumplaat. Louter door schuren en krassen ontstaan. Altijd de suggestie van lucht, land en water. **Mark Kramer**; toont abstracte composities gemaakt door boorperforaties in papier en in paneel. De handeling en alle andere aspecten ervan bepalen het beeld en de betekenis.

In **atelier "Kunst van de Kleur"** van schilder Aaf Renkema kunt u zien hoe je vanuit zwart geschilderde doeken "licht" kunt laten ontstaan.

Op de unieke locatie van **Stichting De Ezelstal**, de stichting die kunstcollecties beheert van kunstenaars uit de 20^e eeuw teneinde deze te behouden voor volgende generaties, treft u werk van het kunstenaarsechtpaar Jan en Jetty Homan dat zich kenmerkt door een sterke fysieke uitstraling en prachtige monumentale schilderijen van de gerenommeerde kunstenaar Gradus Verhaaf.

De expositie 'Paradoxale verbeelding' in **Galerie De Burgerij** omvat schilderijen van Lisette den Boon en Marlieke Overmeer en papieren sculpturen van Annelies Reijers. Den Boon exploreert in haar olieverfschilderijen de paradox van kwetsbare, onverwoestbare levenskracht; van wijsheid en argeloosheid; van pijn en levenslust. Overmeer toont in haar schilderijen van acryl op subtiële wijze haar fascinatie voor wat 'De koe' uitstraalt, namelijk 'Doen door niet te doen'. Reijers ontvouwt in haar boek-sculpturen hun anders onzichtbare inhoud naar een nieuwe openbaarheid.

In **MAS Vorden** een eerbetoon aan Arie Nijenhuis (1911-1991), een onbekend maar groot Achterhoekse talent. Via de ambachtsschool naar de Kunstacademie, leraar aan de vakschool voor meisjes in Zutphen én kunstenaar. Reisde door België en Frankrijk waar hij kerken, kerkinterieurs en landschappen schilderde. Maakte knappe en verfijnde tekeningen en impressionistische aquarellen en olieverven van landschappen en stadsgezichten. Was daarnaast een uitstekend portrettist. Onbekend, maar bij de kenners bemind. En behalve werk van Nijenhuis, de geweldige tentoonstelling met werk van Juane Xue!

Kom KIJKEN en GENIETEN!