

## 19<sup>de</sup> KunstZondagVorden op 1<sup>e</sup> Pinksterdag: PinkSterKunst

Vallen Pasen en Pinksteren op één dag dan is het Sint Juttemis, vallen Pinksteren en KunstZondagVorden op één dag dan is er PinkSterKunst. Sint Juttemis is nog nooit gevierd maar op 12 juni a.s. kunt u écht genieten, want van de kwaliteit van KZV kunt u op aan!

Van 11 tot 17 uur heten de twaalf aan deze 19<sup>de</sup> KZV deelnemende locaties u van harte welkom. Maar liefst zes galeries en vijf ateliers in Vorden-dorp en - buitengebied en de ABNAMRO bank aan de Raadhuisstraat Vorden, het nieuwe startpunt van KZV, hebben die dag de KZV-vlag gehesen en hun deuren geopend.

Bij de ABNAMRO kunt u eerst de overzichtstentoonstelling WIE? WAT? WAAR? van alle deelnemende kunstenaars bezoeken en zo met behulp van het Info-blad bepalen naar welke locaties uw voorkeur uitgaat.

Het kleurige Info-blad, dat vanaf heden te verkrijgen is bij de ABNAMRO en de VVV, beiden in het centrum, bevat een korte beschrijving en afbeelding van de kunst die er per locatie te zien is en een plattegrond van het gebied.

Er wordt u als bezoeker weer een grote diversiteit aan hedendaagse beeldende kunst en vormgeving geboden: van abstracte en figuratieve schilderijen/tekeningen en beelden tot organische sculpturen in brons, steen en CORTEN staal, van fotografie en geluidsinstallaties tot textiel- en papierkunst en van keramische objecten tot glaskunst.

Op de meeste locaties kunt u in gesprek gaan met de exposerende kunstenaar/vormgever. Een van de doelstellingen van KZV is nl. om beeldende kunst en vormgeving toegankelijker te maken voor een breder/groter publiek.

### **In de Schijnwerper**

Elke KZV staat één deelnemer in de schijnwerper. Dit maal is dat Galerie A-quadraat aan de Mosselseweg 12 in Vorden. In de fraai gerenoveerde galerie komt de overwegend figuratieve twee- en driedimensionale beeldende kunst van kunstenaars uit Nederland en België goed tot zijn recht.

Vanaf 15 mei tot 10 juli exposeert de in België geboren Gabriëlla Willekens. Haar werk getuigt niet alleen van het beheersen van het ambacht maar is voor haar een zoektocht naar de essentie van het leven. Elke fase van werken wordt doorleefd. Dit zie je terug in haar werk. In de vorm vertaalt dit zich naar kaders in kaders, zoals de horizontale en verticale lijnen dimensies van tijd en ruimte symboliseren. Haar kleurgebruik is te herleiden naar de Egyptische en Italiaanse cultuur: gebruik van purperrood, roestoranje, bruinen en het warme geel. Daarnaast brengt Gabriëlla flarden van afbeeldingen uit de oudheid aan.

In deze periode is tevens het bronzen beeldhouwwerk van Sebastiaan Brinkhorst in de galerie aanwezig. In zijn werk zie je het verbeelden van de spanning, rust en kracht met als

doel de emotie van dier of mens te vangen. Wanneer je kijkt naar zijn grote bronzen stier zie je wat hij bedoelt! De wijze waarop hij zijn brons uiteindelijk laat zien start met het maken van een anatomische analyse van het object: de stier, de fazant of het paard. Daarna wordt er van ijzerdraad een frame gemaakt waarop het model in was wordt geboetseerd. Dit is een proces van maanden. Daarna zet de bronsgieter de mal om in een bronzen beeld. De laatste bewerking is het patineren, waarbij de juiste kleurlaag op het beeld wordt aangebracht.

Op **zondag 12 juni, KunstZondagVorden** zijn beide kunstenaars aanwezig in de galerie.

[www.galerie-a-quadraat.nl](http://www.galerie-a-quadraat.nl)

Hartelijk welkom 12 juni a.s. op een inspirerende KunstZondagVorden!