

Persbericht 18^{de} KunstZondagVorden, 13 maart 2011

Nieuwsgierig naar kunst en kunstenaar? Bezoek 13 maart 2011 de 18de KunstZondagVorden.

Zondag 13 maart a.s. wordt u door de deelnemers van KZV weer op elf locaties verrast met beeldende kunst en vormgeving. Van 11 tot 17 uur hangen bij zes ateliers en vijf galeries in Vordendorp en buitengebied de KunstZondagVorden-vlaggen uit om u te begeleiden op deze uitnodigende kunstroute.

KZV zorgt ervoor dat op alle locaties de kunstenaar/vormgever aanwezig is om met u in gesprek te gaan, want de doelstelling van de stichting KZV i.o. is: Kunst en vormgeving toegankelijker maken voor een breder/groter publiek. Deze voorjaarsdag kunt u genieten van een grote diversiteit aan beeldende kunst en vormgeving: van organische kunstobjecten tot figuratieve en abstracte schilderijen in uiteenlopende technieken en materialen, van beelden in brons en was tot monumentale keramiek en beelden van "recycled" materiaal, van glaskunst tot "draagbare" objecten en sieraden.

Vanaf heden tot en met 13 maart is het vrolijk gekleurde Infoblad met daarop van elke deelnemende locatie een korte beschrijving met afbeelding en de plattegrond van de route te verkrijgen bij de ABNAMRO bank, Raadhuisstraat 1 en de VVV- Vorden, Dorpsstraat, Vorden.

In de ABNAMRO wordt tevens de hele maand maart een expositie gehouden met werk van een groot aantal van de deelnemers aan deze KZV. Te bezoeken tijdens de reguliere openingstijden van de bank.

IN DE SCHIJNWERPER

Elke KZV staat een deelnemer in de schijnwerper. Dit maal is dat Bas Brinkhorst die in zijn atelier aan de Vordenseweg 47, zijn bronzen beelden en wasmodellen exposeert. Expressief, krachtig, natuurgetrouw en levensecht zijn termen die zijn werk kenmerken. Het verbeelden van de spanning, rust, kracht met als doel de emotie van dier of mens te vangen, is wat Bas wil.

Zijn werkwijze bestaat uit het eerst op foto of film vastleggen van het object, gevolgd door het zuiver anatomisch analyseren waar die kracht en spanning zitten. Vervolgens maakt hij met behulp van ijzerdraad en/of staal een frame, waarop het model in was wordt geboetseerd. Als Bas voelt dat het klopt, gaat het model naar de bronsgieter. Die maakt van het model een reproductiemal waardoor het uiteindelijk in serie (van maximaal 8) in brons gegoten kan worden. Als alles naar wens is wordt de keuze voor de oxidatielaag, ook wel patine genoemd, gemaakt. Deze laag bepaalt de uiteindelijke kleur van het beeld.

Bas is voortdurend op zoek naar iets dat hem raakt. Dat kan bijvoorbeeld een gevecht tussen twee fazanten zijn, een liggende koe in de wei, de houding van een danseres of het voorstaan van een jachthond. Hem inspireert het om vorm en anatomie expressie te geven. Hij werkt vanuit zijn eigen behoefte maar ook in opdracht.

Tijdens KZV zullen nieuwe werken worden getoond in het atelier van Bas. Voor meer informatie:

<http://www.sebastiaan-sculptures.com>

Van harte welkom op zondag 13 maart van 11 tot 17 uur!